

Методические рекомендации «Функциональная грамотность в контексте обновленных ФГОС ООО по литературе»

Составитель:

*Щетинин Р.Б., кандидат филологических наук, доцент центра непрерывного
повышения профессионального мастерства педагогических работников ТОИПКРО*

Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя

Для обеспечения качественного обновления и совершенствования преподавания учебного предмета «Литература» в условиях перехода на обновленные ФГОС ООО общеобразовательным организациям Томской области рекомендуется строить учебный процесс в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Паспорт национального проекта «Образование», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол № 16 от 24.12.2018).
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 №637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 03.06.2017 №1155-р «Об утверждении Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 года № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 года № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
8. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 1/22 от 18.03.2022) - <http://fgosreestr.ru>
9. Примерная программа воспитания, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/20 от 02.06.2020).
10. Примерная рабочая программа основного общего образования «Литература», (для 5–9 классов образовательных организаций), одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.
11. Универсальный кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе, одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №1/21 от 12.04.2021).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2022 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"».

14. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 07.02.2019 № 97-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции преподавания русского языка и литературы в Томской области».

Направления совершенствования обновленного ФГОС ООО по литературе

В 2021 году был утвержден обновленный федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. В обновленном ФГОС ООО определяются четкие требования к предметным результатам по каждой учебной дисциплине, требования к предметным результатам формулируются в деятельностной форме с усилением акцента на применение знаний и конкретных умений, а именно, на формирование функциональной грамотности, метапредметных и личностных навыков.

Можно выделить основные направления, по которым детализированы требования к результатам освоения образовательной программы в условиях реализации обновленного ФГОС ООО:

- конкретизированы требования к предметным результатам по годам обучения;
- разработана и утверждена Примерная рабочая программа по предмету;
- конкретизированы требования к метапредметным результатам.

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта. Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла.

В содержании учебного предмета «Литература» основное внимание уделяется знакомству с историко-культурной информацией о произведении, авторе и литературном процессе, освоению понятийного аппарата литературоведения. При этом недостаточно внимания уделяется способности понимать художественный текст. Кроме того, наблюдается несоответствие речевого опыта современных обучающихся и языка как классических, так и современных литературных произведений. Сегодня список произведений, предлагаемых для изучения на уроках литературы в 5-9 классах, представлен в Примерной рабочей программе основного общего образования по литературе.

Разработанная примерная рабочая программа по литературе позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в

ФГОС ООО; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО.

Примерная рабочая программа по литературе построена аналогично примерным рабочим программам по другим предметам (пояснительная записка, содержание, планируемые результаты освоения примерной рабочей программы (личностные, метапредметные, предметные), тематическое планирование).

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения.

Примерная рабочая программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения. Примерная рабочая программа позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса, распределить обязательное предметное содержание по годам обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, последовательностью их изучения, особенностей предмета «Литература» и возрастных особенностей, обучающихся; разработать основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала разделов/тем курса.

В соответствии с ФГОС ООО обучение литературе строится на системно-деятельностном подходе, поэтому в Примерной рабочей программе представлены виды деятельности, реализуемые в 5-9 классах. На эти основные виды деятельности нужно опираться в освоении литературы, использовать их в соответствии с целями изучения предмета.

Предметные результаты по литературе, содержание расписаны по годам обучения (по классам), что облегчает задачу учителя-филолога. В содержании учебного предмета «Литература» представлен минимум произведений, который согласован с ФГОС ООО и «Универсальным кодификатором распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания».

Требования ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования операционализированы и распределены по годам обучения (классам). Федеральным институтом педагогических измерений на основе ФГОС ООО и Примерной основной образовательной программы основного общего образования составлен **«Кодификатор** распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания, предназначенном для разработки измерительных материалов и анализа результатов федеральных и региональных процедур оценки качества образования», который состоит из двух разделов:

–«Перечень распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе»;

–«Перечень распределённых по классам проверяемых элементов содержания по литературе».

Наличие Универсального кодификатора распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы говорит о том, что будет производиться оценка достижений планируемых результатов на уровне всей страны, т.е. на основе требований к планируемым результатам (личностным,

метапредметным, предметным) будут проводиться всероссийские тематические и итоговые проверочные работы (ВПР, ОГЭ, ЕГЭ).

Предполагается возможность оценить результаты по предмету на уровне всей страны. Следовательно, **нельзя** менять содержание предмета и темы **между годами обучения**.

Содержание курса литературы распределено в хронологической последовательности (авторы и произведения), по темам, по жанрам. В 5-8 классах курс построен от фольклора или древнерусской литературы до литературы XX-XXI веков. В 9 классе – от древнерусской литературы до литературы второй половины XIX века. Указан минимум произведений автора или по данной теме, или определенного периода, который необходимо изучить. Формулировки могут быть разными: «1 (2, 3 и т.д.) произведение (рассказ, повесть, стихотворение) по выбору»; «не менее 1 (2, 3 и т.д.) произведения (рассказ, повесть, стихотворение) по выбору»; «не менее 1 (2, 3 и т.д.) произведений современных отечественных и зарубежных писателей»; «не менее 2 фрагментов по выбору».

В тематическом планировании каждого года обучения представлен расчет минимального количества учебных часов на изучение темы или конкретной позиции (творчества автора, произведения или нескольких произведений в обзоре). Выделены учебные часы на чтение, изучение и обсуждение произведений, на уроки внеклассного чтения, на итоговые контрольные работы и на резервные уроки, которыми учитель может распорядиться в соответствии с уровнем литературного образования обучающихся, с применяемым в обучении учебно-методическим комплексом.

Например, можно использовать резервные часы на включение в программу курса новых авторов или произведений, на более углубленное изучение уже представленных в программе художественных текстов, на уроки-консультации по подготовке проектов по литературе или по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на уроки тематического контроля и пр.

Как использовать возможности примерной рабочей программы, в том числе резервные часы? Например, обучая школьников 7 класса по определённому УМК, учитель в соответствии с примерной рабочей программой выбирает для изучения одно из предлагаемых произведений М. Горького – «Старуху Изергиль», которое входит в выбранный УМК, и дополняет еще одним – «Детство» (главы), взяв для изучения повести 2 часа из резервных уроков Примерной рабочей программы.

Если в учебнике литературы 7 класса какого-либо УМК отсутствует «Поучение» Владимира Мономаха, а курс литературы начинается с литературы XVIII – первой половины XIX века, то можно добавить 1 час из резерва на знакомство школьников с этим произведением древнерусской литературы.

Можно заменить некоторые стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова или добавить необходимые к уже имеющимся в УМК за счет резервных часов.

Если в учебнике УМК отсутствует, например, зарубежная литература, то можно необходимое количество резервных часов использовать на чтение и изучение произведений иностранных авторов. Например, в 5 классе школьники с удовольствием прочитают «Остров сокровищ» Р.Л. Стивенсона, в 6 классе – одну из книг о Гарри Поттере Дж. К. Роулинг, в 8 – «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера и т.д. Аналогично можно решить вопрос с отсутствием в УМК произведений современной литературы.

Таким образом, Примерная рабочая программа поможет учителю в выполнении учебных задач по русскому языку и литературе, поставленных ФГОС ООО и другими документами, сопровождающими работу учителя-филолога.

Необходимо отметить, что действующий федеральный перечень учебников (утвержден Приказом Минпросвещения РФ № 254 от 20.05.2020) не содержит учебников, прошедших экспертизу на соответствие требованиям обновленного ФГОС ООО. В период перехода на обновленный ФГОС ООО:

– могут быть использованы любые учебно-методические комплекты, включённые в федеральный перечень учебников;

– особое внимание должно быть уделено изменению методики преподавания учебных предметов при одновременном использовании дополнительных учебных, дидактических материалов, ориентированных на формирование функциональной грамотности, предметных, метапредметных и личностных результатов образования (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2021 № 03-1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году).

Особенности преподавания литературы в соответствии с ФГОС ООО

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

В процессе преподавания литературы учителю необходимо больше уделять внимания формированию у школьников читательских компетенций, «способности осмысленно воспринимать художественный текст», что соответствует основной задаче школьного литературного образования.

Для освоения учебного предмета «Литература» необходимо:

1. Усилить компонент, направленный на формирование читательских компетенций, а также способности осмысленно воспринимать художественный текст.
2. Учитывать возрастные и этнокультурные особенности обучающихся при формировании списка изучаемых произведений (в том числе путем включения в него произведений о жизни и проблемах современных детей и подростков, произведений авторов из числа народов Российской Федерации).
3. Определить оптимальное соотношение объема учебного материала и учебного времени, предусмотренного основной образовательной программой на изучение учебного предмета».

Одной из важных задач современной школы является воспитание читателей, и это главная цель уроков литературы. Чтение художественных произведений, сопровождаемое знакомством с жизнью и творчеством их авторов, с необходимыми теоретическими понятиями, анализ текстов, творческие работы, связанные с прочитанным, и многое другое, чем занимаются обучающиеся на уроках литературы, безусловно, способствует становлению читателя.

Внеурочная деятельность, направленная на приобщение к чтению, – традиционные библиотечные уроки, литературные конкурсы, олимпиады, декады литературы, одновременно охватывающие обучающихся всех классов, – помогает воспитывать юных читателей.

Обратим внимание на планируемые результаты освоения учебного предмета, которые включают в себя личностные, метапредметные и предметные результаты.

В Примерной рабочей программе по литературе личностные и метапредметные результаты отобраны из общих, представленных в ФГОС ООО, с учетом предмета «Литература». Некоторая часть результатов совпадает с общими, а другая часть конкретизируется в преломлении к предмету. Если относительно патриотического, гражданского, духовно-нравственного и эстетического воспитания задачи литературного образования школьников традиционны и в основном понятны учителю, то требуют уточнения положения о «ценностях научного познания», «физическом воспитании, формировании культуры здоровья и эмоционального благополучия», о трудовом и экологическом воспитании.

Например, «осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт», «уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе

при изучении произведений русского фольклора и литературы», «активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы» и другие.

Особое внимание в Примерной рабочей программе по литературе уделяется метапредметным результатам, которые также отобраны и скорректированы с учетом специфики предмета. Например, «выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса»; «выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов», «прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в литературных произведениях»; «выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию, представленную в различных видах и формах»; «распознавать невербальные средства общения, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты»; «выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе»; «понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя примеры из художественной литературы» и другие.

Таким образом, в процессе преподавания литературы необходимо обращать внимание школьников на поставленные в произведениях проблемы, помогающие достичь необходимых не только предметных, но и личностных, метапредметных результатов, определенных ФГОС ООО и представленных в конкретизированном виде в отношении литературы. Учителю нужно выбрать те результаты, над достижением которых он будет работать с обучающимися на уроке в соответствии с учебной задачей.

В соответствии с обновленным ФГОС предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю.

Рекомендации по составлению рабочих программ по литературе

Рабочие программы по учебному предмету «Литература» должны обеспечивать достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования и разрабатываться на основе требований ФГОС ООО к результатам освоения программы основного общего образования.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» рабочие программы по учебным предметам разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Программы разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС и с учетом примерных программ (Статья 12 Закона Российской Федерации «Об образовании» п.5, п.7).

Рабочая программа – документ образовательной организации, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания учебного предмета, курса, а также требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы в соответствии с ФГОС соответствующего уровня образования.

Примерные рабочие программы соответствуют требованиям ФГОС ООО и обеспечивают:

- Равный доступ к качественному образованию;
- Единые требования к условиям организации образовательного процесса;
- Единые подходы к оценке образовательных результатов.

Структура примерной рабочей программы.

1. **Пояснительная записка**, включающая цели изучения учебного предмета, общую характеристику предмета, место предмета в учебном плане.

2. **Планируемые результаты** освоения рабочей программы:

- Личностные и метапредметные результаты (раскрываются на основе обновленного ФГОС ООО с учетом специфики учебного предмета)
- Предметные результаты, которые систематизированы по годам обучения.
- Планируемые предметные результаты формулируются в деятельностной форме, больше не приводятся в блоках «выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться».

3. Содержание учебных предметов по годам обучения.

4. Тематическое планирование.

- примерные темы;
- количество академических часов, отводимое на их изучение;
- информация о возможности использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании) (п. 32.1 ФГОС ООО).

- основное программное содержание;
- основные виды деятельности обучающихся.

Автор рабочей программы вправе увеличить или уменьшить предложенное число учебных часов на тему, чтобы углубиться в тематику, более заинтересовавшую учеников, или направить усилия на преодоление затруднений. Допустимо локальное перераспределение и перестановка элементов содержания внутри данного класса. Количество проверочных работ (тематический и итоговый контроль качества усвоения учебного материала) и их тип (самостоятельные и контрольные работы, тесты) остаются на усмотрение учителя. Количество часов для изучения предмета, отдельных тем, количество контрольных и проверочных работ определяется в рабочей программе предмета и может отличаться от указанного в примерной рабочей программе, в рамках одного года можно переставлять темы, можно внутри темы сортировать содержание.

В целях методического обеспечения реализации обновленных ФГОС ООО разработаны примерные рабочие программы по предметам. Примерные рабочие программы прошли экспертизу ведущих научных и образовательных организаций и одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Учителя литературы могут использовать данные программы в своей работе, что позволит облегчить педагогам подготовку к занятиям и значительно упростит выбор методов обучения, т.к. в них для каждого урока уже подробно прописаны основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий).

В примерной рабочей программе по литературе в тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 15 часов в год), в том числе и произведений региональной литературы. Количество резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведённых на год обучения; зависит от уровня сложности содержания инварианта; от выбранного учителем УМК.

Для быстрого создания рабочих программ по учебным предметам на сайте «Единое содержание общего образования» (<https://edsoo.ru/constructor/>) разработан и апробирован удобный бесплатный онлайн-сервис «Конструктор рабочих программ». Сервис интуитивно понятный и простой в использовании. Для использования конструктора необходимо зарегистрировать учетную запись в системе. На сайте расположена [Видеоинструкция по работе с Конструктором рабочих программ](#). Процесс разработки рабочей программы на сайте <https://edsoo.ru/constructor/> включает в себя следующие этапы:

1. Регистрация на сайте
2. Выбор учебного предмета
3. Заполнение титульного листа
4. Заполнение полей раздела «Тематическое планирование»
5. Заполнение полей раздела «Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса»
6. Заполнение полей раздела «Материально-техническое обеспечение образовательного процесса»
7. Сохранение, редактирование, печать документа

Для корректной работы в конструкторе необходимо зарегистрироваться на сайте. Регистрация на сайте представляет собой заполнение информации об учителе и образовательной организации, в которой он работает: e-mail, пароль, ФИО, регион, район, образовательная организация, согласие на обработку персональных данных.

В личном кабинете будут сохраняться и отображаться черновики и готовые рабочие программы, которые учитель составит на основе конструктора рабочих программ. Каждой рабочей программе присваивается уникальный номер (ID), который свидетельствует о том, что программа сделана в соответствии с требованиями, предъявляемым ФГОС и примерными рабочими программам.

Начинать работу в конструкторе следует с выбора предмета и класса. Например, «Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5 класса основного общего образования». На этапе заполнения титульного листа необходимо указать название образовательной организации, выбрать варианты блока «Согласование» (по согласованию с администрацией школы), указать учебный год, должность учителя (ФИО заполняется автоматически), населенный пункт и год создания рабочей программы.

Тематическое планирование представлено в виде таблицы, где сразу загружены разделы и темы под конкретный класс, в соответствии с часами, которые рекомендуют авторы примерной рабочей программы, с указанием резервного времени и общего количества часов.

Контрольные работы составляют 10% от общих часов программы по рекомендации Рособнадзора. В случае превышения – значения выделяются красным цветом. Если тема не подразумевает контрольной работы, необходимо оставить поле пустым или написать 0.

Дату изучения темы необходимо выбрать из выпадающего календаря с возможностью выбора периода. В случае совпадения конструктор выдает подсказку для исключения технических ошибок.

Раздел «Виды деятельности» учитель заполняет из выпадающего списка. Раздел «Электронные образовательные ресурсы» заполняется самостоятельно.

Раздел «Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса» включает в себя обязательные учебные материалы для ученика – это все учебники, которые на данный момент включены в федеральный перечень.

«Методические материалы для учителя» и «Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет» – это поля для свободного ввода, которые учитель заполняет самостоятельно.

Раздел «Материально-техническое обеспечение образовательного процесса» предполагает свободное заполнение учителем двух разделов: «Учебное оборудование» и «Оборудование для проведения лабораторных, практических работ, демонстраций».

После создания рабочей программы (заполнения всех ячеек), педагог может создать pdf и doc файл или сохранить на сервере. После чего появляется окно «Завершение рабочей программы».

Справа отображаются ссылки: «Черновики РП» и «Завершенные РП», по которым можно продолжить редактирование.

Когда рабочая программа полностью готова, учителю необходимо выбрать раздел «Завершенные программы», после чего рабочую программу можно скачать в pdf формате, распечатать или создать новую рабочую программу на основе данной.

Конструктор полностью соответствует требованиям обновленных ФГОС ООО.

Навыки XXI века

Мир меняется быстрее, чем мы успеваем на него реагировать, используя старые инструменты, знания и практики. А новый набор знаний, навыков и умений, отвечающий вызовам сложного мира, еще не сформирован. Трансформации образовательных систем в глобальном масштабе способствуют три основных фактора.

1. Растущая сложность социально-технических систем (таких как транспорт, энергетика, телеком, массовое производство и т.д.), социально-экономическая, политическая и культурная среды, а также растущий спрос на новые навыки и знания.

2. Растущая неэффективность современной системы образования из-за недостаточных возможностей ее трансформации, наряду с продолжающимся инвестированием в индустриальные модели образования и воспроизводство устаревших «путей познания» (эпистемология), которые не готовят общество ответам на вызовы XXI века.

3. Активное развитие информационно-коммуникационных технологий, математики, когнитивных наук, биофармацевтики и других смежных наук, обеспечивающие невероятную мобильность, возможность обработки «больших данных», автоматизацию ряда когнитивных процессов в системах искусственного интеллекта, а также новые способы персонального и коллективного обучения и развития на основе этих инструментов.

Это создает идеальные условия для появления открытого персонального образования на основе актуального и опережающего контента, вовлечения множества новых образовательных провайдеров, сотрудничества учащихся и преподавателей, создания мотивирующих интерактивных образовательных сред и пространств. Все это позволит образовательным системам становиться более гибкими, вариативными и персонализированными – и одновременно все более глобальными.

Акроним VUCA (volatility, uncertainty, complexity, ambiguity – нестабильность, неопределённость, сложность и неоднозначность) характеризует изменчивую и сложную среду современного мира, где не существует гарантированной стабильности. Нестабильность характеризуют неустойчивые ситуации и непредсказуемые изменения – по своей природе, скорости, объёму, динамике. Непонятна продолжительность такого положения дел.

Неопределённость означает отсутствие информации для прогнозирования последствий и планирования необходимых действий. То, что раньше считалось бесспорным, утратило свою силу, и руководители больше не могут основывать свои решения на прошлом опыте.

Сложность подразумевает ситуации, где много взаимосвязанных элементов и огромный объём информации. Такое большое количество факторов значительно усложняет процесс принятия решения и планирования.

Неоднозначность определяется отсутствием чёткого понимания правил игры. Иногда это вызвано ситуационной новизной и сомнениями, которые могут возникнуть при попытке принимать решения в новом контексте. Переход от печатных газет к цифровым медиа – пример новой бизнес-модели и неоднозначной ситуации, когда поведение клиентов в новой среде не до конца известно.

Скорость изменений во многих отраслях сейчас намного выше, чем десять или двадцать лет назад. Благодаря цифровым технологиям и изменяющимся потребностям клиентов, эта повышенная волатильность реальна для многих компаний.

Не последнюю роль в современном мире занимают развитые soft skills. Особую роль в развитии soft skills для VUCA-среды играет любознательность. Означает пытливые мышление и проявляется в виде изучения и обучения чему-то новому. Любознательность – движущая сила не только в развитии человека, но и науки, языка и промышленности.

Любознательность помогает ускорять исследования нового, быть открытыми к новому опыту, творчески решать задачи, сформировать устойчивость к неопределённости, а также сотрудничать и учиться. Всё это позволяет развивать основные soft skills – эмпатию, ситуационную и межличностную адаптивность, кросс-культурную чуткость, логическое мышление.

Функциональная грамотность в предмете литература

Понятие «функциональная грамотность» означает «совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и решения житейских проблем». Функционально грамотным считается только тот, кто может принимать участие во всех видах деятельности, в которых грамотность необходима для эффективного функционирования его группы и которые дают ему также возможность продолжать пользоваться чтением, письмом и счетом для своего собственного развития и для дальнейшего развития общины (социального окружения).

Функциональная грамотность – это способность человека свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, то есть для его понимания, компрессии, трансформации и т.д. (чтение) и для передачи такой информации в реальном общении (письмо).

Международное исследование PISA представляет функциональную грамотность в виде составляющих:

1) читательская грамотность – способность человека к пониманию письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества;

2) математическая грамотность – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину;

3) естественнонаучная грамотность – грамотность в области естествознания – способность использовать естественно-научные знания для выделения в реальных ситуациях проблем, которые могут быть исследованы и решены с помощью научных методов для получения выводов, основанных на наблюдениях и экспериментах;

4) финансовая грамотность – подразумевает знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков, а также навыки, мотивацию и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни;

5) глобальные компетенции – способности критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству. Глобальные компетенции включают способность эффективно действовать индивидуально или в группе в различных ситуациях;

6) креативное мышление – помогает человеку находить решение задач, с которыми он никогда ранее не сталкивался, помогает формировать новое знание, критически оценивать и совершенствовать свои разработки и идеи.

Исследование PISA проверяет уровень сформированности функциональной грамотности. Результаты этого исследования – наиболее обсуждаемые в мире индикаторы конкурентоспособности школьного образования. Перед российским образованием поставлена задача вхождения в десятку ведущих стран мира по качеству общего образования.

Технологии формирования функциональной грамотности по литературе

Учителю литературы важно понимать, что формирование функциональной грамотности является одной из целей изучения литературы в основной школе. Несомненно, в первую очередь учитель литературы формирует у обучающихся читательскую грамотность, которая представляет собой не только обучение чтению. Прежде всего, это смысловое чтение, поиск смысла в прочитанном, цели написания текста. Формирование читательской грамотности включает целенаправленное обучение учащихся работе с

информацией разных видов и жанров в ситуациях, максимально приближенных к жизни: поиску в словарях, энциклопедиях, справочниках, на интернет-сайтах, с помощью интернет-поисковиков заданной информации; ее интерпретации и использованию в учебных и личных целях; тактике и стратегиям чтения и информационно-смысловой переработки текста; способам понимания разного вида текстов, включающим понимание коммуникативного намерения автора. В этой связи на уроках литературы необходимо усилить внимание к смысловой стороне текстов, отобранных учителем для лингвистического анализа, а также к смысловой стороне художественных произведений, изучаемых на уроках литературы. Дополнительно к тексту упражнения можно задавать вопросы:

- О чем этот текст / произведение?
- Что хотел сказать автор? Какую мысль он хотел донести до читателя?
- Какова композиция текста, в чем ее особенности?
- Каковы основные идеи / мысли каждого абзаца?
- Как разворачивается логика текста?
- Почему к тексту / произведению подобрана именно эта иллюстрация? Какой смысл она отражает?
- Можно ли представить информацию в тексте в виде схемы, таблицы, инфографики, рисунка и т.д.?

Также учитель литературы может внести существенный вклад в развитие креативного мышления школьников.

Исследование PISA опирается на достоверно установленные факты, подтверждающие наличие существенных различий творческих задач по меньшей мере в трех областях: в области вербального выражения, в области художественного выражения и в области разрешения проблем. Письменное самовыражение требует от учащихся продемонстрировать воображение и уважение к правилам и условиям, которые делают создаваемые тексты понятными различным аудиториям. В заданиях используются различные модели: 1) создание свободных высказываний и текстов (с указанными ограничениями по объему); 2) выдвижение идей для создания текстов на основе рассмотрения различных стимулов, таких как рисованные мультфильмы без заголовков, фантастические иллюстрации или ряд абстрактных картинок; 3) оценка креативности приводимых высказываний, например, заголовков, историй, лозунгов и т.п.; 4) совершенствование собственных или чужих текстов. Именно в области вербального выражения может быть выстроена работа учителя на уроках.

Приобщение к чтению, расширение читательского кругозора через дополнительное чтение, наработка читательского опыта – первостепенная задача уроков внеклассного чтения. Уроки литературы, на которых обязательным являются чтение и изучение определяемых программой художественных произведений, выполняют, прежде всего, учебную задачу по повышению квалификации школьника-читателя, а специальные уроки должны приобщать к чтению, мотивировать интерес к книге, прививать любовь к чтению, чтобы ребенок пронес ее через всю жизнь.

Обратная связь с учителями показывает, что устарела школьная система внеклассного чтения, ее надо менять. Требуют обновления цели, содержание, методика проведения уроков внеклассного, а может быть, досугового, или точнее, самостоятельного чтения, ведь книги для этих уроков выбирают и читают подростки самостоятельно, а не по принуждению учителя литературы. Это не обязательное, а свободное чтение.

К уроку-обсуждению школьники и учитель заранее совместно определяют, какие произведения вызывают интерес, в какой форме будет представлена книга, нужно предложить прочитать ее остальным обучающимся, чтобы обсуждение прошло продуктивно. Не стоит пугаться, что обучающиеся могут предложить для чтения книгу недостаточно высокого художественного уровня. Подготовка к уроку и обсуждение такого произведения позволят увидеть его литературное несовершенство. Пусть ребята поспорят, отстаивая свое мнение, применят знания и навыки, полученные на уроках литературы в процессе изучения классических образцов. Со временем уровень их читательской

квалификации будет расти, качественно улучшится самостоятельный выбор книг для чтения.

Урок-обзор «Книжные новинки» может подготовить как учитель, так и ученики. Задачей таких уроков будет знакомство ребят с новыми авторами и произведениями. В настоящее время достаточно сложно ориентироваться в огромном потоке выпускаемой книжной продукции. Навигатором могут служить литературные премии, конкурсы на лучшую книгу для детей, книжные выставки и ярмарки, информация о которых широко представлена в Интернете. Такие уроки целесообразно проводить хотя бы один раз в год.

На таком уроке обучающиеся представляют прочитанную ими книгу, возможно, в виде яркой тематической презентации, небольшой инсценировки или выразительного чтения фрагмента, иллюстрирования произведения с комментариями.

В центре внимания урока-портрета будет литературный герой, как положительный, так и отрицательный. Школьники активно создают словесный портрет героя самостоятельно прочитанного произведения, выявляют и оценивают качества его характера, выражая собственное отношение к его поступкам. Здесь ребята обнаруживают свое умение анализировать художественный текст, обобщать и делать выводы. Кроме того, такие уроки имеют большое воспитательное значение.

Урок-конкурс на самую лучшую книгу. Особенно интенсивно школьники проявят умение формулировать собственное мнение, обосновывать его, ведь нужно быть очень убедительным, чтобы доказать, что выбранная книга самая интересная, она достойна того, чтобы ее прочитали другие».

На уроках самостоятельного чтения изменится роль учителя: он будет консультировать в выборе книг, участвовать в обсуждении прочитанного, когда юные читатели захотят рассказать о понравившихся им произведениях, поделиться своими впечатлениями. Хорошо, если ребята будут представлять на уроках самостоятельно прочитанные книги современных авторов, а результатом таких обсуждений может стать коллективный проект «Навигатор в мире современной детской литературы» с перечнем и аннотациями прочитанных книг или рекомендательный список литературы, составленный школьниками индивидуально или группами.

Таким образом, школьники будут читать книги, которые интересны им и их сверстникам, не по принуждению, а по собственному выбору, для представления книг они смогут использовать цифровые технологии, что тоже будет способствовать приобщению школьников к чтению.

На уроках самостоятельного чтения происходит расширение читательского кругозора обучающихся, развиваются их литературный вкус и творческие способности, что благотворно скажется на литературном образовании школьников в целом.

В настоящее время заметно снижение мотивации обучающихся к чтению. Изменение свойств и условий существования текстов, с которыми имеют дело дети и подростки, увеличение общего количества текстов, уменьшение их объема и изменение структуры наряду с целым рядом социальных и лингвосоциальных проблем приводят к тому, что традиционный, линейно разворачивающийся книжный текст большого объема все труднее воспринимается и прочитывается детьми. В некоторых случаях это становится серьезным препятствием для освоения литературных произведений и почвой, на которой расцветает имитационная читательская деятельность (чтение кратких пересказов, использование готовых сочинений и рефератов и др.).

Большую важность для формирования функциональной грамотности представляет технология стратегического подхода. Использовать его целесообразно на уроках литературы, уроках внеклассного чтения, во внеурочной деятельности школьников.

Принято считать, что стратегии – это план-программа совместной деятельности, где очень много учащийся работает самостоятельно под руководством учителя, который сначала показывает ему, как это нужно выполнить, потом они делают это вместе с учителем, потом вместе в парах, вместе с учащимися, а потом ученик может работать самостоятельно дома или в любом месте.

Стратегия чтения – это план и программа действий и операций читателя, работающего с текстом, которые способствуют развитию умений чтения и размышлению о читаемом и прочитанном, и включает в себя процедуры анализа информации и степени ее понимания, а также взаимодействие «чтец-текст».

Первоочередная задача учителя – отобрать те стратегии, которые целесообразно использовать в работе с художественными текстами в соответствии с учебной задачей: у школьников необходимо сформировать не только навык самостоятельного чтения, но и понимания содержания литературного произведения, умения извлекать из него нужную информацию, интерпретировать ее, давать критическую оценку.

В арсенале учителя литературы могут быть самые разные стратегии чтения. Приведем примеры некоторых, определим их цели и место в изучении художественных произведений.

Предтекстовые стратегии определяют задачи чтения, актуализируют знания школьников, знакомят с ключевыми словами, необходимыми понятиями, обучают умению прогнозировать содержание, мотивируют на чтение. Предтекстовые стратегии применяются до прочтения художественных произведений.

1. «Рассечение вопроса»

Цель: смысловая догадка о возможном содержании текста на основе его заглавия.

Учитель предлагает ученикам прочитать заглавие текста и предположить, о чем пойдет речь в тексте.

2. «Соревнуемся с писателем»

Цель: мотивирование читателя на прочтение книги, включение механизмов предугадывания содержания произведения.

Ученикам дается установка, например: «Попробуйте спрогнозировать содержание книги, просмотрев иллюстрации». Один ученик предлагает свой вариант сюжета книги, остальные его дополняют.

Текстовые стратегии обучают тому, как выдвигать гипотезу о содержании, подтверждать или опровергать ее, помогают осмыслить прочитанное, развивают рефлексию, по сути, помогают восприятию художественных произведений, обучают их анализу. Текстовые стратегии применяются во время или после чтения.

По отзывам учителей литературы они иногда применяют на уроках стратегии «Дерево вопросов», «Мозговой штурм», «Спросите автора». Представляют интерес стратегии работы с текстами средних и больших жанров (повесть, роман): «Обзор» в модификации «Экскурсия по главе книги», «Следуйте за персонажем» (с составлением граф-схем), «Цитаты действующих лиц». Также найдут свое место на уроке стратегии работы с текстами малого жанра (анекдот, сказка, рассказ, новелла): «Рассказ» с использованием граф-схемы, «Поставь проблему – предложи ее решение».

Представим некоторые текстовые стратегии подробнее.

1. «Чтение про себя с вопросами»

Цель: формирование умений вдумчивого чтения.

Ученик самостоятельно читает текст, фиксируя по ходу чтения вопросы, которые он задал бы автору, ведет своеобразный «диалог с автором».

2. «Чтение с остановками»

Цель: управление процессом осмысления текста во время чтения.

Учитель предлагает работать с текстом в следующем ключе: «Мы будем читать текст с остановками, во время которых вам будут задаваться вопросы.

Одни из них направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания последующего отрывка».

3. «Дневник двойных записей»

Цель: формирование умений задавать вопросы во время чтения, критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом.

1. Учитель дает указание учащимся разделить тетрадь на две части.

2. В процессе чтения ученики должны в левой части записать моменты, которые поразили, удивили, напомнили о каких-то фактах, вызвали какие-либо ассоциации; в

правой — написать лаконичный комментарий: почему именно этот момент удивил, какие ассоциации вызвал, на какие мысли натолкнул.

Послетекстовые стратегии обучают интерпретировать художественные произведения и корректировать собственную интерпретацию в соответствии с пониманием авторского замысла, обращать внимание на детали, ключевые слова, идеи, обобщать содержание, составлять свое мнение и аргументировать его. Послетекстовые стратегии применяются во время или после чтения произведений.

1. «Черты характера».

Цель: обучение интерпретации текста.

Представлен список общих черт характера. Нужно отметить черты характера, которыми обладает герой книги и подтвердить свое мнение эпизодом из книги.

2. «Список тем книги».

Стратегия ориентирована на обучение интерпретации текста, обобщение содержания и формулирование концептов книги в виде списка тем.

1. Сначала выбираются близкие к личной интерпретации темы из готового списка.

2. К ним добавляются свои темы и объясняется выбор.

3. Каждый учащийся выбирает одну тему для обсуждения, представляет ее, пользуясь материалом книги. Остальные задают ему вопросы, соглашаясь или нет с его точкой зрения.

Таким образом, учащийся берет на себя ответственность за подготовку темы, отбирает примеры из текста, готовит аргументы в пользу своей интерпретации прочитанного текста, учится защищать свое понимание произведения.

Отдельно выделим стратегии продвижения книг, которые обучают выбирать и презентовать прочитанные произведения, их можно применять на уроках самостоятельного чтения

1. «Выбор книги».

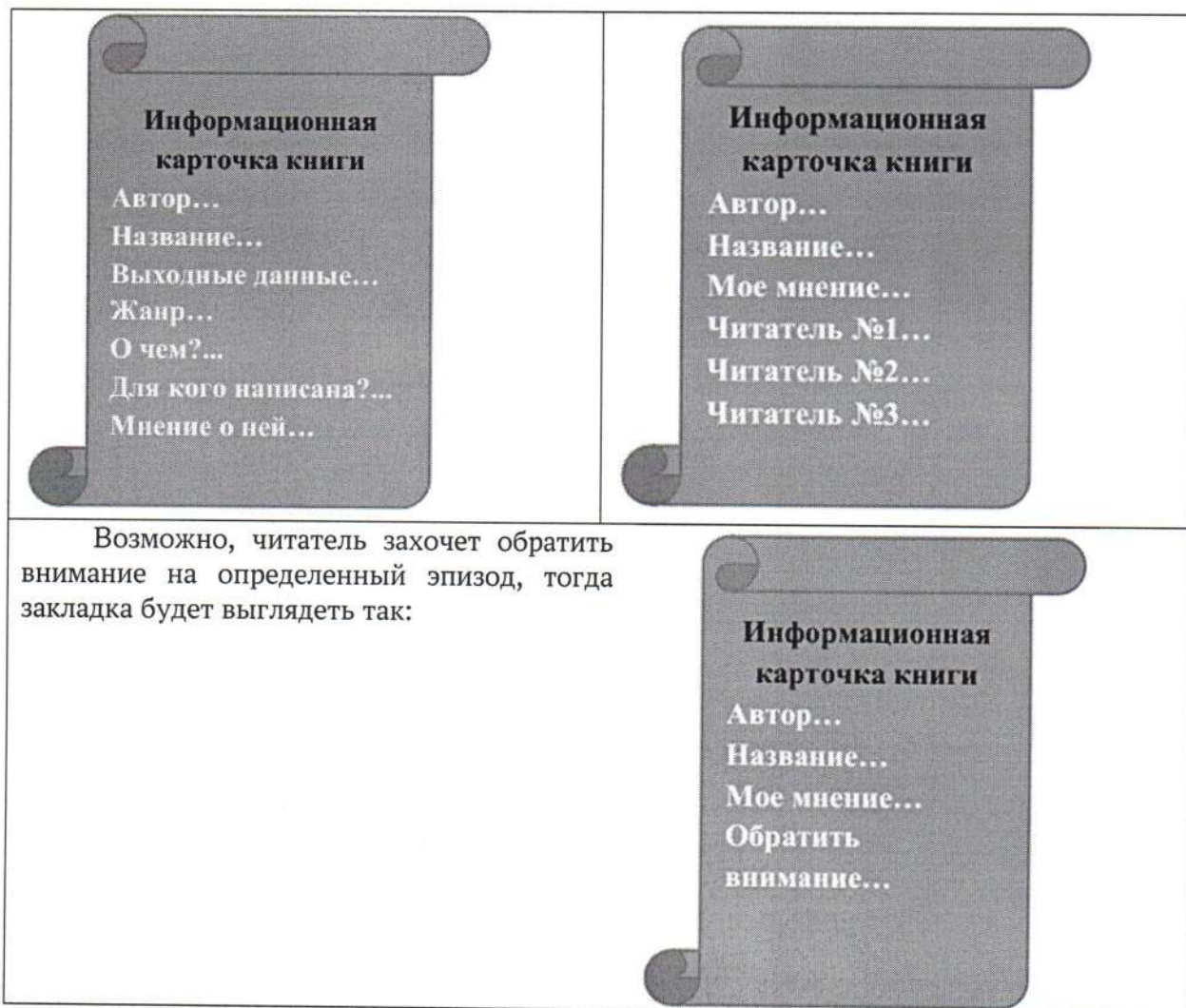
Суть сводится к тому, что, считав с обложки книги графическую и текстовую информацию, ознакомившись с аннотацией, сделав прогноз о возможном содержании книги, школьник принимает решение, будет ли он ее читать.

Учитель и/или подготовленные учащиеся приносят несколько книг и по очереди выступают, задавая вопросы, обязательно должен прозвучать небольшой фрагмент, чтобы в результате участвующие в выборе могли сделать подборку книг для чтения.

2. «Информационная карточка книги» (далее - ИКК).

Одна из самых удобных и подвижных стратегий продвижения книг. ИКК меняется в зависимости от целеполагания.

Если ее задача напомнить, о чем книга и кому ее можно порекомендовать для чтения, то она выглядит так:	Если цель ИКК привлечь внимание к книге и порекомендовать ее другим, то она будет выглядеть в виде закладки, которая останется в книге.
--	---



Такие закладки можно использовать в школьном буккроссинге, помещая их в прочитанной книге.

Учитывая недостаточное количество учебных часов на предмет «Литература», довольно объемные программы по литературе, которые должны изучить и усвоить обучающиеся, на самостоятельное чтение у них остается все меньше свободного времени, а увлечение ИКТ, отсутствие мотивации отодвигают чтение все дальше в досуговых приоритетах школьников.

В такой ситуации целесообразно ввести в школе урок свободного чтения. На этом уроке школьники будут читать именно художественные книги. Не должно быть обсуждения прочитанного, анализа произведения и прочей деятельности, которая характерна для уроков литературы и уроков внеклассного чтения.

На уроке свободного чтения учитель становится консультантом, который в индивидуальном порядке отвечает на вопросы читающих школьников, возможно, это будут комментарии (историко-культурный, бытовой, лексический и др.). Такой урок может быть включен в расписание или присутствовать в сфере внеурочной деятельности школьников.

На уроке свободного чтения дети будут читать произведения по собственному выбору, приносить книгу на урок и читать, так как именно на чтение им не хватает времени. Обучающиеся, особенно в 5-8 классах, с нетерпением ждут этого урока, с удовольствием читают художественную литературу. Учителя отмечают, что во второй половине занятий после урока свободного чтения учебная деятельность школьников активизируется, они лучше воспринимают и усваивают новый материал, активнее работают на уроках.

Такая несложная работа, не требующая много времени, будет способствовать литературному развитию школьников, учитель сможет наблюдать за расширением читательского кругозора своих учеников, учитывать их читательские предпочтения для

организации уроков внеклассного чтения, индивидуально привлекать к их подготовке обучающихся.

Целесообразно активнее использовать внеурочную деятельность учащихся: организовывать читательские и дискуссионные клубы, конференции, литературные экскурсии и другие известные традиционные мероприятия, которые не потеряли своей актуальности в деле приобщения школьников к литературе, к чтению.

Есть еще одна проблема – недостаток навигации в море книжной продукции. Как помочь школьнику, да и учителю ориентироваться в новых книгах? Таким навигатором могут стать международные и российские литературные премии, конкурсы на лучшую детскую книгу, например: международная литературная премия имени Х.-К. Андерсена, мемориальная премия Астрид Линдгрэн, литературный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков, международная детская литературная премия имени В. Крапивина, международная литературная премия имени П.П. Ершова, литературная премия «Алиса» и другие.

Обновление системы внеклассного чтения, применение стратегических подходов к чтению, использование цифровых образовательных технологий, систематическое чтение обучающихся в школе и дома, в том числе вместе с родителями, будут способствовать воспитанию школьников как современных читателей, способных самостоятельно выбрать книгу для чтения, осмыслить прочитанное, сформировать свое мнение о нем и дать ему собственную оценку, что поможет в государственном деле преодоления системного кризиса читательской культуры.

Ресурсы заданий по функциональной грамотности по литературе

<http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/> - на сайте Института стратегии развития образования Российской академии образования работает страница «Сетевой комплекс информационного взаимодействия субъектов Российской Федерации в проекте «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся», где размещены материалы для педагогов, которые рекомендовано использовать в процессе формирования функциональной грамотности. Учителю русского языка и литературы можно ознакомиться не только с материалами по формированию читательской грамотности, но и другими материалами, направленными на развитие функциональной грамотности обучающихся, посмотреть типологию заданий, особенности их формулировок, виды представленных для анализа текстов.

<https://fg.resh.edu.ru/> - Электронный банк заданий для оценки функциональной грамотности на сайте Российской электронной школы)

Школьные преподаватели могут также использовать тематические сайты, созданные для поддержки изучения русского языка и литературы разными группами пользователей, в том числе самими словесниками (например, [сайт сообщества учителей русского языка и литературы «Про школу»](#); [методический портал учителя «Методсовет»](#), [справочно-информационный портал «Грамота.ру»](#); [образовательный журнал «Текстология»](#), где собраны сведения по русскому языку и литературе, публикуются новости из области культуры и образования, размещены разные виды словарей; [сайт «Best-language»](#), где кратко представлены правила русского языка и задания к ним, позволяющие быстро получить правильный ответ.

Для организации урока и самостоятельной работы учащихся учителя литературы могут использовать разнообразные образовательные системы, которые позволяют организовать уроки по-новому.

Самыми популярными из них являются [«Российская электронная школа»](#) и [«Московская электронная школа»](#). Обращение к этим образовательным системам помогут учителю с объяснением изучаемого материала, организацией домашней работы на основе предложенных заданий, проектирования индивидуальной работы как со слабоуспевающими детьми, так и со школьниками, желающими изучать русский язык и литературу на более высоком уровне. Наравне с этими образовательными платформами действуют и другие коммерческие ресурсы, которые используются учителями.

С целью организации уроков литературы педагоги могут использовать виртуальные библиотеки, на которых размещены разные виды книг. Задачей урока становится не только знакомство с содержанием такой библиотеки, но и обучение школьников использованию ее контента в повседневной жизни.

Среди подобных ресурсов можно выделить следующие:

- «Полка» (<https://polka.academy/>) – замечательный пример современного полуакадемического пособия по классической русской литературе. В первоначальный список книг для проекта вошли 108 произведений. Разбор произведений состоит из ответов на распространённые вопросы, дополнительных материалов и всяческого интерактива – например, таймлайнов или карт;

- Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) – полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам;

- Интернет-библиотека Алексея Комарова – одна старейших библиотек Рунета, ориентированная в первую очередь на русскую классическую литературу. На сайте размещены полные тексты произведений Булгакова, Бунина, Гоголя, Горького, Лермонтова, Островского, Пушкина, Толстого, Тургенева, Чехова и др.;

- Библиотека «Вехи» – в электронной библиотеке осуществляется систематическая публикация сочинений русских религиозных мыслителей, философов и писателей, воспоминаний о них, а также заметок, обзоров и исследований их творчества, биографической и библиографической информации, других материалов;

- Филолог.ру – сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Здесь можно найти научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании, предлагаются новые инструменты филологического анализа текста;

- «Аудиохрестоматия» – уникальный медиапортал, на котором собраны лучшие произведения мировой литературы в исполнении признанных мастеров сцены. Все литературные шедевры записаны голосами звёзд театра и кино, заслуженных и народных артистов России, а также молодых, но уже признанных актёров.

Обучение школьников литературе будет приносить должный результат, если производить отбор цифровых образовательных технологий для работы с классом (учащимся) на основе поставленных на государственном уровне учебных задач, с учетом поддержки индивидуальной траектории обучения школьников, запросов окружающего социума и современным уровнем развития информационно-образовательной среды.